

グラフィックレコーディング的なメモの可能性

稲垣桃子先生(立命館宇治中学校高等学校 教諭)

溝上 慎一 Shinichi Mizokami, Ph.D.

学校法人桐蔭学園 理事長
桐蔭横浜大学 教授

学校法人河合塾 教育研究開発本部 研究顧問
東京大学大学院教育学研究科 客員教授

<https://smizok.com/>
E-mail mizokami@toin.ac.jp

【プロフィール】1970年生まれ。大阪府立茨木高校卒業。神戸大学教育学部卒業、1996年京都大学助手、講師、准教授、2014年教授を経て2018年に桐蔭学園へ。桐蔭横浜大学学長(2020-2021年)。京都大学博士(教育学)。

*詳しくはスライド最後をご覧ください

※本動画チャンネルは溝上が個人的に作成・提供するものです。

※公益財団法人電通育英会の助成を受けて行われています。

※本動画では字幕を付けていませんので、必要な方は「設定」で「字幕オン」にしてご利用ください。

(ご紹介)



稲垣桃子

いながきももこ

立命館宇治中学校高等学校 国語科教諭

令和6年度私学教育研究所委託研究員。

〈寄稿〉

- ・中田正弘編著『ポジティブ&リフレクティブな子どもを育てる授業づくり 「学びに向かう力」を発揮し、協働的に学ぶエデュスクラム』学事出版（2020年）
- ・酒井淳平著『探究的な学びデザイン 高等学校 総合的な探究の時間から教科横断まで』明治図書（2023年）
- ・河口 竜行（著, 編集）, 木村 剛（著, 編集）, 法貴 孝哲（著, 編集）, 皆川 雅樹（著, 編集）, 米元 洋次（著, 編集）『シリーズ 学びとビーイング 3.学校内の場づくり、外とつながる場づくり』りょうゆう出版（2023年）

デジタルメモの取り方

丸橋覚先生(共愛学園前橋国際大学 教授・学長特命補佐)

講演会の場面で...

The screenshot shows a digital note-taking interface with a toolbar at the top. The notes are handwritten in Japanese. Two red circles highlight specific parts of the notes:

- The top circle highlights a question: "この質問を思い出せる? (Can I remember this question?)".
- The bottom circle highlights a note: "目的をメモする (Note the purpose)".

Two callout boxes provide instructions:

- A callout box on the left says: "質問をメモする 色を変えて瞬時にわかるように。 (Note questions, change color so you can know instantly.)"
- A callout box on the right says: "自分で気付いたこと・考えたことなどは 色を変えてメモ (Note things you noticed or thought of, change color.)"

Other visible notes include:

- 7/5(水) 13:00 ~ 14:00 丸橋覚先生 リンク 養成講座
- VE = Value Engineering (手法)
- GE = エンジニア
- 関数 (Function)
$$f(x) = \frac{1}{2} + \cos(x)$$
- 目的 (Purpose)
- 目標 (Goal)
- 同様に、全員が...



No365

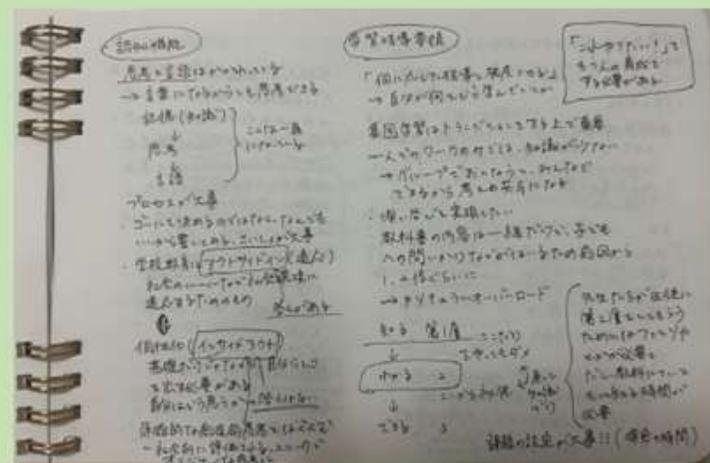
動画チャンネル「溝上慎一の教育論」

No374

私のノートの作り方

思ったことはすぐに書く
振り返りをしたくなるノート

辻杏奈さん(立教大学経営学部3年生)



動画チャンネル「溝上慎一の教育論」

それではご覧ください



グラフィックレコーディング的 メモの可能性

立命館宇治中学校・高等学校
国語科 稲垣桃子



自己紹介

稲垣 桃子

・国語科

・現在 教員 9年目

(高2→高1～高3→中2～3,高1～3 担任)

・座右の銘：「可能性に挑む」

「偶然を引き寄せる」

・好きなこと：わくわくすること

・苦手なこと：じっとしていること…



本日の流れ



グラレコとは

グラレコとの出会い

実際にやってみた

授業の中で生かすこと

「記憶にとどめる」ということ



グラレコとは

打ち合わせや講演などの内容を、文字やグラフィックを使って記録する方法のこと。

【メリット】

- ・ その場にいる人の認識を統一しやすい。
- ・ 関係性や構造が頭に入ってきてやすい。
- ・ いつでも、どこでも、紙とペンがあればまとめることは可能！

【注意点】

- ・ 絵を描くことを目的としない！！
- ・ 図形は簡単なものを使う。簡単に描き分けられるものが良い。

グラレコとは

【用語の説明】

* タイトルビジュアル

一番目立つところに強調して話のテーマや似顔絵を描く。

* トピックセット

話のまとまりを、キーワードとテキスト（文）とグラフィック（絵）でひとそろいにして枠で囲んだもの。

* ストーリーライン

トピックセットを紙の中に並べることで話の流れをわかりやすくする。
→で関係性、区切り線で話の切り替えをわかりやすくする。

グラレコとの出会い

2017年（教員1年目）のある日…

高大連携の企画、興味ない？



（ぶっちゃけ、そこまで興味ないけど…）
興味あります！行きます！

グラレコとの出会い

まるっとーく

その中で…企画全体を絵と→でちゃっちゃつとまとめる大学生…



なにこれ！すご！
面白いやん！！



グラレコとの出会い

グラレコ、ってのがすごかったんですよ！



「Graphic Recorder — 議論を可視化するグラフィックレコーディングの教科書」 清水 淳子
(BNN新社 2017)

外に学びに出かけると、
偶然の出会いがある、と学んだ1年目

。

実際に使ってみた

講上 慎一先生 (相模横浜大)

① 資質能力と育ち教育実践との違い=実現するのかが
- 汎目的な資質能力は直接育ちとは？
- 特定の資質能力はどう汎用化(転移)しは？

*習得→活用
評価を基準とし、学びの幅を広くとること。→ 真実の学び

*探究
生徒主体の学びの存在について。→ 言語は生徒、
教科は教師が
学びの中心に存在する。

② 汎目的な資質能力どの程度身につけているのか？
↓
学校教育目標 (下級小中)
教科の取り組みの組み合わせを介して。
ルーブリックを用いて、
自己評価 → 教員に対してフィードバック

③ 主体的・対話的に深い学び、個別最適な学び、協働的学びとの関係は
合致しているのか？
令和の答申 vs 指導要領

④ 深い学び、深い学び、2何？
→ 深い学びは「学びの質」を指すのか？
→ 深い学びは「学びの量」を指すのか？
→ 深い学びは「学びの時間」を指すのか？

⑤ 「探究」は、2.スキルで育ちか？ → この意味付けは
→ 「探究」は、社会で必要以外の活用
→ 教科での探究に語る。

⑥ 深い学び、深い学び、2何？
→ 深い学びは「学びの質」を指すのか？
→ 深い学びは「学びの量」を指すのか？
→ 深い学びは「学びの時間」を指すのか？

【用意するもの】

- ・ タブレット
 - ・ タブレットペン
- (紙と鉛筆でもOK)

【必ず書くこと】

- ・ タイトル、日付、話者の似顔絵
- ・ 話の流れだけではなく、その時の気づきや学びも組み込む。(自分ルール)

実際に使ってみた

【利点】

- ・ 絵や→を入れてまとめることで、研修内容を思い出すヒントに！
- ・ 話のポイントをメモすることで、自身の疑問点や気づきを明確にできる。
- ・ 視覚化することで、見返した際に学びを思い出すヒントになる。
- ・ あきない。（頭をフル活用しながらメモを取る。→話が入ってくる。）

【タブレットのメリット】

- ・ コピペができる！
- ・ 色が変わえられる！
- ・ 写真が貼れる！

【欠点】

- ・ 話の内容を聞くために、絵やメモに時間をかけることはできない。
(あくまで、絵は補助。)

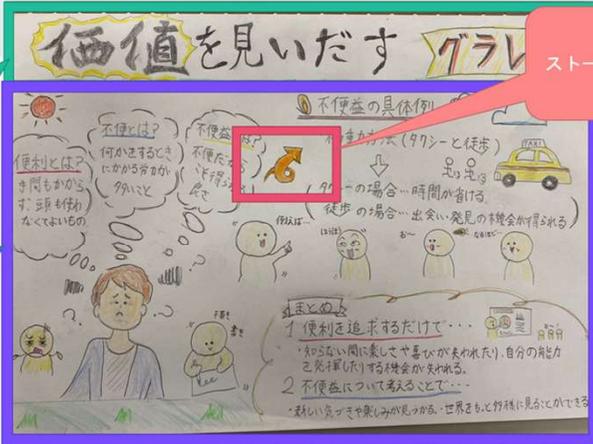
授業で使ってみた

グラフィックレコーディングってなに？

タイトルビジュアル

価値を見いだす グラフィックレコーディング ストーリーライン

トピックセット

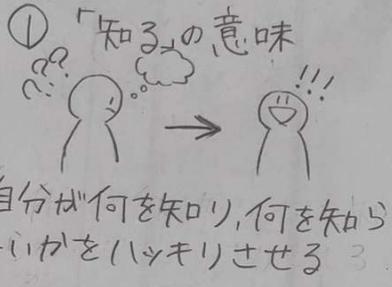


- ・ 2022年度中3の担当になったことをきっかけに、授業の中での活用を試みる。
- ・ 高校での学習に向けた「自分で文章を読み解く」ための一つの術としてレクチャー。
- ・ 「絵をかくこと」が目的ではなく、あくまで「自分で文章内容を理解する」ための方法とし、「タイトルビジュアル」「ストーリーライン」「トピックセット」の3つのみ教える。
- ・ 授業の導入の初読段階で文章内容を理解するための取り組みとして実施。

論語とは

中国の思想家「孔子」の教えを書いたもの
正義・秩序を思っている大切を説き、弟子がまとめた。

自分の知識の限界を知らなければ、
本物の知識は得られない。



① 「知る」の意味

② 教育方法 「対話」

人生の様々なテーマについて正しい道を読む
彼自身が深く考えるきっかけになるため言葉を選ぶ

一方は、やりすぎ
一方は慎重すぎ

孔子

直接答えない

過剰であることはよくない

弟子

ならやりすぎの方がいいですよね?

どちらが優れていますか?

③ 再求の発言に対して

孔子

弟子

先生の教えはありがとうございましたですが...

私の力が足りずついていけません

④ 孔子の理想

孔子

老人は、安心し、友人は信頼し、若い人々が慕うそんな人になりたい

思いやりに満ちた人々が集う安らかな社会を目指したい

孔子

力が足りない者は、途中で投げ出してしまったことだ。

法律や刑罰で人身を縛ったのでは、人々が悪い事をした時に恥じることがなくなる

孔子

道徳と礼儀をもって政治を行えば、人々は悪い行いを恥じ、自然に良い行いをするようになる

今、お前は自分自身を見限ったのだ。

弟子の自覚を促す強い言葉

人々の良心に訴え平和な社会をつくる
こうした理想を実現できると信じ、各国を旅する

「論語」は「Omni School」の作品です。お手本は「Classi」にあります。ちなみに、お手本は一年生の作品です。

【予習(復習)】
NHKforSchool「おはなしのくにクラシック」
ディング(てまごめ)より(お手本はClassi)にあります。ちなみに...

② 「知る」とはどういうもの

- 自分が何を知り、何を知らぬのかわかりさせること
- 自分の知識には限界があること
- 自覚しなければ、本当のことは何ともわかない

力が足りずついでにけさ...
力が足りないといふ者は、途中で投げ出してしまったということ。孔子自覚自身を見限った。弟子の自覚

戦国の世に生まれた

思想

思いやりは満ちた人々
集う安らげは不社会
50代 旅する 理想の實現のため

道徳と礼儀をもって政治を行えば、人々は思いやりを取り、自然におおむねのうちに
14年使...
弟子の教育
事物の編纂

• 様々なことを勉強して常に復習
これはとても嬉しいことはい
• 人が才能知らなくても、不満を抱いたりしない → 教養のある人という

- 15才 単問志す
- 30才 自立、塾に入る
- 40才 迷いなくなる
- 50才 自分の運命理解
- 60才 どんな意見もきく
- 70才 代わりの時を行動して礼道に踏み外さない



政治家 + 学者
先生
多くの人の手本
一生ひたむきな努力

論語

2500年たった今も沢山の人が孔子の言葉は格言として今でも使われている

理想を實現 x
↓
論語を通して後世へ
社会・人間にわたる考え続けられた思想は東アジアの国々にも！
人々の生きる指針であり続けている。

「義を見ては之を為さば勇氣を得る」
→ やりかたはむづかしいと目の前にしては何かしらいいのは勇気がない
何事も使われる言葉

「温故知新」
→ 過去のものをよく勉強してそこから新しい発見をする
「一を聞きて以て十を知る」
→ 1つのことと聞いたことで十のことを思い出すことが

師 どの？
商 非礼非礼 慎重にする
「足りない」
何事もちやうどいっパランスが大事！
弟子の力を極め、本人が深く考えるきっかけとなる言葉を送っている！

③ 一生やるべき事
「恕」
(思いやり)

授業で使ってみた

【よかったこと】

- ・ 文章読解に苦手意識がある生徒でも、絵や図、思考ツールを組み込むことで、何とかまとめることができる。
- ・ 視覚優位の生徒の中には、何も言わずともプリント内で図式化する癖がつく。

【気を付けるべきこと】

- ・ あくまで、「文章理解の1ツール」であって、「絶対」ではない。
生徒の中で、「はまる」「はまらない」はあるため、
教員が強要するのはおすすしめない。
- ・ 「きれいにまとめる」ということよりも、「自分が理解する」ことを重視する。
(復習の1つのツールとなる。)

記憶に残すということ

稲垣の特徴



あきっぽい

じっとしているのが苦手

こんな私には、

- 物事を視覚化できる
- 話を聞いている間集中できる
- 学びの蓄積が一目でわかる

記憶に残すということ



しっくりにきた！



ワークショップの問い

ワークショップの問い
 1. 何を学ぶのか？
 2. 誰と学ぶのか？
 3. どのように学ぶのか？

基盤探究「コロナム」

「つなげる」「つむげる」
 つなげる → 組織的アプローチ

今年コロナム会合(電子のコロナム) 実施は今年(14年) 日常のコロナム(2024年)...

Q 他者から入ることで主役は変化したか？
 A はい、人間関係構築が促進し、主役は参加者になりました。

Q コロナム、2. 講座を1年間履修する？
 A 主役は参加者(1年間) ユーザー参加が中心。

10年のカベ

10年のカベ
 10年前の自分と今の自分
 10年前の自分: 教員としてのスキル、知識、経験
 今の自分: 教員としてのスキル、知識、経験、そして「自分らしさ」

本日印象に残ったことは

そりそり、いかに
 教師は待つべき仕事
 私、軸をどう定めますか？

10年間の振り返り
 10年前の自分と今の自分
 10年前の自分: 教員としてのスキル、知識、経験
 今の自分: 教員としてのスキル、知識、経験、そして「自分らしさ」

協働力

子どもたちのために
 何ができるか
 何をしたいかを追求すること。

協働力
 協働力とは、異なる背景やスキルを持つ人々が、共通の目標を達成するために協力すること。

協働力の重要性
 協働力は、多様な視点やアイデアを生み出し、課題を解決するための鍵となる。

Session 2

Session 2
 1. 協働力の重要性
 2. 協働力の実践方法
 3. 協働力の評価方法

協働力の重要性
 協働力は、多様な視点やアイデアを生み出し、課題を解決するための鍵となる。

協働力の実践方法
 協働力の実践方法は、共通の目標を設定し、役割を分担し、協力して取り組むこと。

協働力の評価方法
 協働力の評価方法は、協働力の発揮状況、課題の解決状況、参加者の満足度などから行う。

0616 @ゆめりあ宇治

0616 @ゆめりあ宇治
 学びとヒーリング

学びとヒーリング
 学びとヒーリングは、自己成長と他者への貢献を促進するための重要な活動である。

学びとヒーリングの重要性
 学びとヒーリングは、自己成長と他者への貢献を促進するための重要な活動である。

2024.8.5 夏の教育セミナー @大阪

2024.8.5 夏の教育セミナー @大阪

夏の教育セミナー
 夏の教育セミナーは、教育関係者が集まり、最新の教育動向や実践方法を学ぶための重要な機会である。

夏の教育セミナーの重要性
 夏の教育セミナーは、教育関係者が集まり、最新の教育動向や実践方法を学ぶための重要な機会である。

教育改革推進フォーラム @福井

教育改革推進フォーラム @福井
 2024.8.3 Sat.

教育改革推進フォーラム
 教育改革推進フォーラムは、教育改革の推進を目的として開催される重要なイベントである。

教育改革推進フォーラムの重要性
 教育改革推進フォーラムは、教育改革の推進を目的として開催される重要なイベントである。

日本の教育の現状

日本の教育の現状
 日本の教育の現状は、多岐にわたる課題を抱えている。

日本の教育の現状の課題
 日本の教育の現状の課題は、少子化による学校の閉校問題、教育格差の拡大、学習意欲の低下などである。

協働力の重要性

協働力の重要性
 協働力は、多様な視点やアイデアを生み出し、課題を解決するための鍵となる。

協働力の重要性の重要性
 協働力は、多様な視点やアイデアを生み出し、課題を解決するための鍵となる。

記憶に残すということ

記録を記憶に残す方法として、
グラレコはいかがでしょうか？